Мозаики собора

1.методом проб и ошибок

Когда соборный архитектор, Джон Бентли, умер в начале марта 1902 года, он не оставил законченных мозаик в соборе и очень мало набросков и эскизов. Таким образом это было оставлено для будущих архитекторов, жертвователей и художников, под руководством художественного комитета собора, с 1936 г.

Чертежи Бентли 1895-96 гг. западного и северного фасадов включают маленькие карандашные наброски мозаик над главным и северо-западным входами, и в 1899 г. Он предоставил письменный план украшения часовни Леди и одной из часовен в северном нефе. Но только одна из этих схем была принята в том, что над главным входом, который был введен в действие, с некоторыми изменениями в 1915-16.

Основатель собора, кардинал Воган, также рассматривает вопрос мозаик, и между 1899 и 1901 двенадцать известных католиков, половина из них священнослужители и половина мирян предложили представить письменныепредложения для схемы нефа. Воган высказал мнение, что это должно рассказать историю католической церкви в Англии, и большинство ответов состояло из списков сцен и святых, иллюстрирующих эту тему. Но смерть Бентли, а затем и кардинала в июне 1903, положили конец этой инициативе.

Идеи Бентли лучше всего видны в Часовне святых душ, где он работал с художником Саймонсомв.с. над мозаиками. Саймонс был старый друг и последователь, и в 1899 г Бентли попросил кардинала, чтобы Саймонс декорировал одну из часовен ( Бентли делали другую). Переписка между ним и Саймонсом в 1900 году на темы мозаик в часовне святых душ показывает что саймонс предлагал Трех отроков в горящей печи на западной стене, в то время как Бентли предлагал сцену чистилища с архангелами Рафаилом и Михаилом для восточной стены. Саймонс также предложил изображать Адама и Еву, хотя Ева была позже отвергли в пользу Христа для северной стены.

Влияние Бентли в часовне святых душ очевидно. Он хотел « строгий и очень (самый)греческий стиль» и руководил эскизами и последующим полноразмерным мультфильмом в студии Саймонса и проектировал две гирлянды для самого хранилища. Для установки мозаик они выбрали Джорджа Бриджа и его двадцать шесть молодых мозаичисток из митчем парк, суррей, который имел студию на оксфорд стрит, где Бентли был частым гостем. Изначально это было предназначено для подготовки большинства мозаик лицом вниз на холсте в мастерской (косвенный метод). Но это не было успешным и вскоре отказались. Вмесopusто прямого метода был принят тот, в котором стеклянные кусочки, в основном сделанные самим Бриджем, были вставлены по отдельности непосредственно в шпаклевку (извести и вареном масле) на стенах и своде.

Установка мозаик в часовне Святых Душ заняла 18 месяцев, с июня 1902 по ноябрь 1903 года. Штучные плиты из мозаичного стекла для алтаря были сделаны Джорджем Фармилое и Сыновья и они и Распятие в нефе были написаны Саймонсом, также в 1903 г. Имея жену и 9 детей он хотел продолжать работу. Консультируясь в письме от апреля 1903 от Джорджа Бриджа (который также хотел продолжить работу), что конкурент – компания Венецианского и муранского стеклаторгуются, чтобы выполнить мозаику над главным входом, Саймонс представил свой собственный дизайн кардиналу в мае. Но Воган умер в июне. Так, подгоняемый RevdHerbertLucas SJ, один из 12, которые предоставили общую схему нефа, Саймонс приблизился к преемнику Вогана, Франциск Борн, надеясь обсудить его мозаичные проекты для входа и для часовни Святого Причастия.

Но Борн не спешил и кажется возмущался за давление. Он не согласился на просьбу Саймонса в 1904 г на возможность работать в одной из часовен в качестве модели. На единственные комиссионные, которые получил Саймонс он спроектировал мозаичное панно в усыпальнице святого эдмунда, святой жанныдарк в севернгм трансепте и спас нерукотворный в храме святого сердца, все их выполнил Джордж Бридж и его мозаичистки с использованием прямого метода в 1910 – 12.

Эскизом Саймонса для Нерукотворного спаса была посмертная маска, вызывающая неприязнь жертвователя, но он отказался, чтобы изменить его. Он умер в 1911 и в 1916 мозаики храма святого сердца, все выполненные Бриджем, были сняты и заменены на JamesPowell&SonsofWhitefriars по стоимости 780 фунтов, новый Спас нерукотворный установлен в Сент-Мэри Кадоган Терраса, Челси.

2. штучная мозаика и итальянский метод

Художественное оформление (декор) в часовне святого григория и святого августина было установлено в то же время и той же группой мозаичистов, что и в часовне святых душ, расположенной через неф. Но, несмотря на это, эта работа полная противоположность – результат того, что очень разные жертвователи, художники, техника и стиль.

Лорд Брамптон, жертвователь, был выдающимся судьей и другом кардинала Мэннинга, второго архиепископа Вестминстера. Он присоединился к католической церкви в 1898 и заплатил 8, 5 тысяч фунтов на украшение святого григория и святого августина, которая была предназначена как благодарственное жертвоприношение и пожертвование на помин души от его жены и себя. Темой является обращение Англии к Риму, со святыми, которые принесли эти мозаичные изображения? Над алтарем, и те, кто впоследствии сохранил веру живой в этой стране, показаны в мозаиках на стенах и своде.

Лорд Брамптон выбрал Клейтон и Белл с Реджент стрит, известных своими церковными витражами, чтобы проектировать убранство. Для алтаря, с изображением святого Григория и святого Августина, его компаньоны и последователи, р дж клейтон, руководитель фирмы, выбрал штучную мозаику от Джеймс Повелл и сыновья, стеклодувы из уитерфрайс. В 1860-е повеллс начал измельчать отходы стекла и обжигать его, производя панели непрозрачного материала и с яичной скорлупой (матовой краской) покрытием, из которого можно было вырезать подходящие формы и окрасить. Эти стеклянные панели они называли штучной мозаикой. Те, что оформляют алтарь, были сделаны в 1901 от клейтон и беллс рисунки. Панели, по обе стороны от входа позже – справедливый судья